ESTE INSTRUMENTAL ME LLEGO, UN DIA A LA CABEZA CUANDO ESTABA EN MI APARTAMENTO DE VANCOUVER, TOCANDO GUITARRA. ME GUSTO MUCHO, SE PARECE A LOS BOLEROS LATINOAMERICANOS Y TAMBIEN A LAS COMPOSICIONES DE BACHARACH-DAVID QUE ME GUSTAN MUCHO.
SALIO RAPIDAMENTE, SIN ESFUERZO E INMEDIATAMENTE ME DI CUENTA ERA MUY BUENA. Y YA POR ENTONCES YO ESTUDIABA Y RECOPILABA LAS NOTAS DE LAS CANCIONES INVESTIGADAS POR MI.
SIN DUDA ESE CONOCIMIENTO, SE REFLEJA EN LA UTILIZACION DE NOTAS Y CAMBIOS QUE YO ANTES RARAMENTE LOGRABA.
ERA 2005-2006 Y YO HABIA DESCUBIERTO LA SECCION DE MUSICA DE LA BIBLIOTECA PUBLICA DE VANCOUVER Y HABIA ENCONTRADO EL TESORO DE VER LAS NOTAS DE LAS CANCIONES ORIGINALES DE LOS COMPOSITORES QUE YO INVESTIGABA Y ESTUDIABA. "BEATLES", "SOLO-BEATLES", ELTON JOHN, BLONDIE Y OTROS. Y POCO A POCO YO ASIMILABA ESE CONOCIMIENTO DE "NAVEGAR" ENTRE VARIAS NOTAS Y NO SOLO QUEDARSE EN UNA. ESTA CANCION TIENE ESO. TAMBIEN USAR NOTAS DISONANTES COMO Dmj7 Y CAMBIOS DE MAYOR A MENOR, MUY MELODICOS.

Dmaj7 | Em7 | G* | G7 | GI*

D | Bb | C | C#* | F

Fm | Fm7 | C* | Cm* | GI